



قانون الوظائف

● التي عرفناه أن لجنة العاملين في الدولة التي تشكلت قبل فترة من بعض أعضاء مجلس الأمة للدراسة وفق قانون الوظائف العامة الجديدة. هذه اللجنة تقريبا انتهت من القرار المتروك بعد وضع المسائل الأخيرة عليه مع المسؤولين في الدواوين .. وصحیح ان فيه مواد جديدة كثيرة لكنها بحاجة أكثر لتعديل .. من موضوع الاستيعاد في اضافات درجات جديدة .. مع عليه ما في القانون بشكل غريب وتضييق الفرصة على الموظف في مجال الترفیات .. وبلد مايقعد في درجته ست او سبع سنين .. صار الجين بالأكابر ان يقعد خمس عشر او عشرين سنة ومشكلة المشاكل لا يوصل الى الدرجة الخامسة .. المرحلة الأخيرة في درجة صفار الموظفين وان كلهم امل بانة يكون خلال كسم سنة من كبار الموظفين لكن اللجنة من خلال القانون سدت عليه الطريق وموليه وحكمت عليه على انه يتم طول عمره من صفار الموظفين بعد انشاء درجة واحدة والخاصة واهي فاصل بين الدرجتين الرابعة والخامسة .. ويقولون انهم حريصين على مصلحة الموظف .. دین العرص والالتزام باحضرات .. واليه نقطة ماقداهم اهلها وانتهوا بها بالرة .. التي هي موضوع التقاعد وراتهم .. هلي النقطه الحساسة لازم يركزون عليها بشكل واضح ويعطون فرص كبيرة للموظفين حتى يقدرن يفتحن على الاقل بواسطة هذا الموضوع من التفضيخ اليه اهو بازياد كل سنة .. ولانسون ان هذا دفعات كبيرة من العرجين ضروري ان يكون لها مكان في مجالات العمل في الازدادات والمؤسسات الحكومية هجالات ودين راج يكون مكاتهم .. اذ ماينانا ليعلم المكان من الجين وحسبنا لهم حساب .. وفتح الجين لتقاعد وراتهم العمل من الفريات بي ضروري حتى لوكان من السنوات الخمس الاولى .. حتىماستلكنهم طافة الموظف تكتلسان وافق في السنين بعد ان بلغ السن القانوني .. وحتى تكون جدامه فرصة للعصل الحر والاعتماد على النفس واهو في سن مقبول ويجتود اربعة سنين .. لو لم وضع جسدول على هذا الاساس وفيه كل مدة السنوات لتسرد الخدمة والرتاب الي يقابل .. خمس او شر او خمس خمس سنة من شرين الي اهي الامة التي تسبح للموظف باخذ تقاعد .. لو تم هذا جان راج يكون اكثر من خمسين في اليه من الموظفين من التشجيع لخذ الشروع ويتقدمون على طو .. شرأي لجنة العاملين في هذا الكلام



كلمة تقدير

● من عشر سنين او اكثر ابتدئ النشاط المسرحي عندنا وصارت فيه عروض كثيرة .. بعد ماضى عدد القتها المسرحية أربع .. ومن ذاك اليوم الى هذا اليوم صارت مئات العروض ولها انتمى المئات .. والتونس .. والقول .. واكثر هدي العروض في الليلة الاولى للعرض حضرها اكثر من مسؤول في الدولة وشاف مستوى العروض واسلوب التقدم المسرحي عندنا .. من هذا النشاط له ومن خلال هدي التهمزة الفنية الواضحة ما فاكسر اي مسؤول في الدولة من الایام من المسؤولين في الدولة ان برسل ولو كتاب شكر الى اي فرقة مسرحية او تنساب فيه كلمة تقدير لمثل ابداعه في دوره .. فكلون بسطة على ما تقدم بطلوا فبدا فيه عليه مشاكت الشجيع اللادي .. اكيد انهم ما فكروا فيه بالرة .. واذلا دل هذا انهم في شك من اي فرقة بدت على ان الفن يتجدد ماله اي ابتكاره واوه في تدهورهم على السعي .. والفتان السكين يحرق احصائه على نهال .. ويبتدل كل طاقة في سبيل اسعاد الآخرين وتوصيل الكلمة الطيبة في طرق شهي الا للجمهور .. ومع هذا كله ما ياليني من تقوى كلمة شكر .. فكلون يتونه بعد هذا كله ان بدع مدام ما عليه مشجع للطور العصامي والملم الي ياول فيه في مجال التزهره والتوجه .. ويمكن بعرفونه او ما عرفونه اذا حصلت له كرامة .. او صار فيه شي لا يقر .. وهذا صرحه احياء والمخ في حقل الفنان الى له يدون فيه في خدمة المجتمع مثل الماي انسان دور حاسي الكليب والتمنيس وفهم من الماعطين في الحالات البيرة .. فكلون يسون المكن بغير خلوات كيرة واسار التهور الترمس الى البر فيه .. والملى نوا في من يهتم فيه وينسج له صندره .. وبسانده في كل الظروف والاحوال .. واذلا كذا متبركة في ناولي وما وجد الا للفسلفة فين الطبعين ان الملى مزاج يتقدم مدتنا خلسة وبائي شكل من الاعتقال .. ومن الهزار ان يمتعي في مروز الایام .. واذلا عند انشي برعي استبدولي .. كل الملى لغير لونه من مشكوقين

المهرجان الختامي للشعر
بحولي
من "ملحمة العبقور" الى "الغضب"
مروم "بروح كهالك ناصر"

أقيم بمكتبة حولي مهرجان شعري كبير اشترك فيه عشرة شعراء واختتم به الموسم الثقافي السادس لعام ٧٢-١٩٧٢ .
 بدأ الخل بتلاوة من القرآن الكريم ، ثم بكلية ادارة المكتبات
 افأها السيد يوسف حسين محمد مدير الادارة ، ثم كلمة
 المهرجان التي القاها الاديب عبد الرزاق البصري تكلم فيها عن
 الشعر ودوره في حياة الامة العربية ، ثم انتقل الى تعريف
 بكلية " مهرجان " واصطلاحه التاريخي واهي كلمته بدعوة
 لادارة المكتبات بضرورة تفريغ جميع اشربة تسجيل الندوات
 والمحاضرات والقصائد التي اقيمت خلال المواسم الثقافية
 الماضية وطعمها بكتاب .

ثم توالى الشعراء على القاء
مائدتهم ، وبدأ الشعاعر
الدكتور أساميل الصبيسي
بقصيدة « ملحمة العزور » تبعه
استاذ جميل علوش بقصيدة
« سماها » الى روح كمال ناصر
ثم الشعاعر الدكتور حسان
تحتوت بقصيدة « بين يدي
رسول » ، فالشاعر خالد
زكي عبده بقصيدة « أمي » ،

ثم إلى الشاعر خليفة الوقيان قصيدة «قال لي صاحبي»
فالشاعر عبد الصاحب الموسوي بقصيدة «رسالة أقدار التي
شهود» ، كما كان للشعرين القصيدة القصيرة في هذا المهرجان
حيث إلى الشاعر فائق عبد الجليل ثلاث قصائد صامتة كانت
على التوالي «ضفة الذئاب» ، «اعتراعات» ، «فندق خوار» و«نلاه
الذكور» بمقتضى قصيدة «عبدقصيدة» «أحرف الهجاء» ، فالشاعر
محمد بونين بقصيدة «الغضب» واختم المهرجان بقصيدة «صلاة
إلى جناب» للشاعر خضر غالي .

حضر المهرجان عدد كبير جداً من الجمهور من الجنسين واستمر حوالي ثلاث ساعات.

سکرامعاً وتشاجراً.. و تظايعاً
موعداً محاکمتها يوم الثلاثاء

کتب حسین عنان :

في حيث استطاع الأول أن يستخلص
كثير من الثاني ، وفي تلك الأثناء
زميلهم عبد الكريم خلف قد تدخل
المشاجرة وحاول أن يستخلص

في التحقيق كثر الشاهدان رواية
ما حدث كما اعترف المزمع الأول بأنه
تاجر من آل الكلب وأنه نزع مع السكينة،
وأشار على الاعتراف أن حدثنا المزمع
الثاني حدث أثناء السجائر ولا يصرف
كيف وعلى حدث لأن كان في حالة سكر.
السكينة المزمع الثاني غاكر نكاح صاحب
الامر على ان الاول ارادفله.

وقد استخلصت النيابة توازيات بين
القتل لدى ائمة الاول من كوار
الطغائن والخطوات وخطواتها
اتمر الذي لم يلى ان الامر لم يكن
مجرد شجار حول النزاع السني كما
حاول الاول ان يصوره ، ومن وجه
الى المصنوع لتجاهلها الكثرة .

تحدثت جلسة الثلاثاء المقبل أمام محكمة الجنايات برئاسة الأستاذ العابدني النقيب ، موعدا لمحكمة من : عباس طمة فليط - عراقي - سنة عاطل عن العمل ، ونجم فرج يد - كويتي - ٢٢ سنة بدون عمل . تمت النيابة العامة قد انتهت مسن تفتيق معهما وجهت اليهما الاتهامات

الاول : - شرع في قتل الثاني عمدا
 طعنه بسكين عدة طعنات قاصدا
 فاحدث به الاصابات الموصوفة
 برير الطبي الشرعي ، ولم يستطع
 م جريمته لسبب لا دخل لارادته فيه
 مداركة الثاني بالعلاج .

فلطاني : - احدث بالاول عمدا
ملاحظات الموصوفة بالتقرير الطبي
وعني والتي نسبت له الاثما بدنية
ددة واستلزم علاجها اكثر من ثلاثين
س .

انقلببت سيارة قلب اللـو:

انقلب بطريق المطار وانيت رقم ٦٠٦٨ نقل عام قيادة نذير مصطفى قلب اللوز (سوري) وكانت تتركب الى جواره سيدة هندية تدعى هابه بجام التي اصيبت بعدة اصابات ونقلت الى مستشفى الصباح .

يكن سارقها؟

في السالفة فوجيء المارة بسيارة تمسرة تحل رقم ١٣٢٨١٧ خصوصي
وأن بمجلة القيادة تفتل في يد قائد هافنقلب السيارة ، إلا أن قائدها استطاع
الخروج منها ثم لاذ بالفرار تاركاً السيارة مقلوبة بالطريق .

خفیف و سرحان

وفي الخالد دهمت السيارة رقم ٨٥١١ خصوصي قيادة
ثامر خفيف الطفل محمد سرخان سالم أثناء محاولته عبور
الطريق فأصيب بعدة جروح ونقل إلى المستشفى.

جوبالا الهندى

وفي منطقة الميناء ذهبت السيارة رقم ٨٥٧٥٨٥ خصوصي قيادة آن راجا جويلا «هندي» الطفل ناصر عبد الله محمد «كويتي» فاصابته باصابات مختلفة ثقيل على اثرها الى مستشفى الصباح .

وحوادث السرقه

سرقوها من قلب الكراچ

سرقت سيارة إحدى العميلات من كراج شركة كبيرة بالمنطقة الصناعية . أبلغ مدير خدمات الكراج المذكور ويدعى جورج غنيور الأمر إلى المخفر وقال إن السيارة تحمل رقم ١٣٢٨٦٧ خصوصي مملوكة للدمعوض ع.ع.٠٠٠، وأنه لا يعلم كيف سرقت السيارة ولا كيف خرجت من الكراج .

۴۷۳ دینار، ۱

ولي التبعاه بلغ الدعوة بعد حسن حسين انه هال عونه الى مسكنه نين
له سرقه بلغ ٢٧٢ ديناراً عراقياً كان حفظ بها ، واتهم المدعو روح
سرقتهما حيث ان الأخير كان دائم التردد عليه بمسكنه ويعرف مواهب خروجيه
مؤتمنه .

٢٠ ديناراً وهوية

والى مخفر شرطة المنطقة الصناعية تقدم الدمو جبار عمران بنلا قال فيه انه اكتفى بمقدون حاضرا لنفوده وكان بداخلها مبلغ ٢٠ دينارا كويتيا وهو مة قفل وبعض اوراق خاصة من شركة الاسفلتج ، وقال انه يعرف كيف ومنى وابن عدها

تعلن
مؤسسة الصلال
للتنجارية والمقاولات والنقل البحري
عن انتقال مكاتبها الى حمام النمام
رقعة ١٠، الدور الاول بقبة رقم ٢٠.
خلف وزارة التربية سابقا
تلفون ٤٢٢ ٥٣٦ و الفاكس ٧٩٨
إجمالي من مرفعا اليد
اعتبار من ٧٣ / ٥ / ١

شركة الصَّوَّان

يسر ما ان تعان لملأها الكرام البلع المجن في أهم
المصحات الشيكو سوافية للبعالجة من امراض كسور
العظام والروماتيزم والاضباب والامراض العضروفية واليون
وتخفيف الوزن في المناظرات الستة

بیشتری
کارنوی فارسی
ماریاشگی لازمی
براقسلافا
وکلاء عامون

* الخطوط الجوية العربية السعودية * الخطوط الجوية الملكية الأردنية
 * الخطوط الجوية البلجيكية * الخطوط الجوية السويديّة والسفيرة
 والمؤسسات التشيكية الثالية والمختصة السياحة والعلاج
 * تشيدوك * بالنيا * سلفاكوترما
 للاستهلايات والمزيج من الاتصال بمكاننا. نرحب من العالم. ريثاء الفندق
 هاتف ٤٢٥٧٣٣ / ٤٢٤٢٤٧ / ٤٣٢٥٠٣ / ٤٣٣٩٤١

قرارات لجنة الاسكان في شهر ابريل

تخصيص بيوت واتوافقة على طلبات التنازل

صدق السيد حمد مبارك الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل ثلاثة من مخصصات لجنة الاسكان بالوزارة كانت قد قدمها خلال شهر ابريل الجاري وقررت فيها الموافقة على ما يلي :

● تخصيص بيت من بيوت ذوي الدخل المحدود في الرقة عند توزيعها لكل من الوافدين بجاد راشد زيد المري ، فهد سمران الرديني الطري ، مطلق علي جبر الرشدي ، قاضي جاسي ملوح المازني ، مباح فراج سلجوب الطفيري ، طالب عبد الرحمن ياسين جمعية الياسين ،

رومي محمد عبد الرومي ، شاذي مسر عياله الشمري ، انسباء الروم ناصر افان : عند الاستلام ووليد ووسية وابينة ووالدهم شجرة فرحان ، شاديح مطلق موسى العتيبي ، نايف مطلق موسى العتيبي.

● تخصيص البيت رقم ١١ ب قطعة ١ في خيطان باسم حصصة جاسم يوسف الهاشل .

● تسجيل البيت رقم ١٢٨ قطعة (١) الرميثة باسم مهدي محمد صالح .

● الموافقة على طلب يوسف عبد الله الكندي التنازل للوزارة عن البيت رقم ٨٠٤ قطعة (١) في الصابحية والاحتفاظ بحقه في تخصيص بيت له مستقبلا .

● الموافقة على طلب محمد راشد النفيع التنازل من البيت المخصص له في الرقة والاحتفاظ بحقه في تخصيص بيت له مستقبلا .

● الموافقة على طلب فاضل محمد طه الفصلي التنازل عن البيت المخصص له في الرقة والاحتفاظ بحقه في تخصيص بيت آخر مستقبلا .

● الموافقة على طلب عبد الله علي الخبيص التنازل عن البيت المخصص له في الصابحية والاحتفاظ بحقه في تخصيص بيت له مستقبلا .

● الموافقة على تخصيص البيت رقم ٧٣ سيد قطعة (١) في خيطان لعبد العزيز يعقوب يوسف التهام .

● تسجيل البيت رقم ٢٢٢ قطعة (١) في الزورقة باسم ناصر زيد جندوع العدواني .

● الفاء طلب حبيب فليحسان حمدان العنزي وهدية ماضي الفخيس .

● تسجيل البيت رقم ٥٦ قطعة (١) في الرميثة باسم عبد الله المحفوظ .

● تسجيل البيت رقم ٤٦ قطعة (٢) في العمرة باسم يعقوب هاشم حسن .

● تأجيل النظر في طلب مطلق فيحان البحري الزهمي استبدال البيت المخصص له في الرقة ببيت آخر في خيطان حين توفر ذلك .

● عدم الموافقة على طلب عويصة مجبل المازني ، وطلب ريمية زايد المازني باستبدال بيتيهما في الرقة . وكذلك طلب خولة سراج عبد المازني تأجيل النظر في طلب احمد فراج الشراي استبدال البيت المخصص له في الرقة باخر في خيطان حين توفر ذلك .



امير البلاد عند استقباله لولي الامر
عبدالله ممثل الملك الحسن

اليوم الثاني لزيارة ممثل الملك الحسن...

أمير البلاد يقبل الدعوة لزيارة المغرب

وتجديد الدعوة الموجهة لولي العهد

استقبل امير البلاد قبل ظهر امس الممثل الشخصي للملك الحسن الثاني ملك المغرب الامير عبد الله ، الذي سله رسالة من الملك فضلت دعوة امير البلاد لزيارة المغرب ، وقد قبل الامير الدعوة على ان يحدد موعدها فيما بعد ، وفي وقت لاحق استقبل ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء امير عبد الله الجابر والمستشار الخاص للامر ورئيس بعثة الشرف ، وقد جدد الامير عبد الله انشاء القابلة الدعوة لولي العهد لزيارة المغرب .

وفي المساء اقام سفير المغرب في الكويت حفل استقبال في فندق شيراتون على شرف الامير عبد الله والوفد المرافق حضرها المستشار الخاص للامر والوزراء وكبار الشخصيات ورجال السلك الدبلوماسي . كما اقام الشيخ عبد الله الجابر مائدة عشاء تكريما للمضيف في حداث فندق هيلتون حضرها الوزراء والشخصيات ، وسقيم وزير الخارجية ووزير الاعلام بالوكالة الشيخ صباح الاحمد اليوم مائدة عشاء في قصر دسمان على شرف الضيف .

وسيفار الضيف والوفد المرافق البلاد يوم غد الجمعة بمسجد زيارة استغرقت ثلاثة ايام .

وفد مهندسي الانشغال

يفادر السبت الى بيروت وفد من مهندسي ادارة الطرق والمجاري بوزارة الانشغال العامة برئاسة المهندس محمد علي محمود رئيس قسم صيانة الطرق ، وعصوية المهندس محمد حسين عباس وعلي عبدالله وجاسم محمد العيسى وخلف سليمان العيسى وسعود محمد الرخيص ، تلبية للدعوة التي تلقها وزارة الانشغال العامة من السفارة البريطانية وكتبة الهندسة والعمارة في الجامعة الاميركية ببيروت لحضور حلقة نقاشية هندسة وصيانة الطرق عقدت خلال الفترة الواقعة ما بين ٢٠-٢٤ و٢٥-١٩٧٢ .

التجنتان المالية والصحية

اجتمعت أمس عقدة اللجنة المالية والاقتصادية في مجلس الامة صباح امس اجتماعا برئاسة النائب عبد المطلب الكاظمي وحضور مندوبين عن وزارتي المالية والنفط والخارجية حيث ناقش الجميع ميزانيتها الوزارتين .

كما عقدت اللجنة الصحية برئاسة الدكتور احمد الخطيب وبحث الاقتراح الخاص بمشروع قانون تأسيس انتقابات .

شخصيات

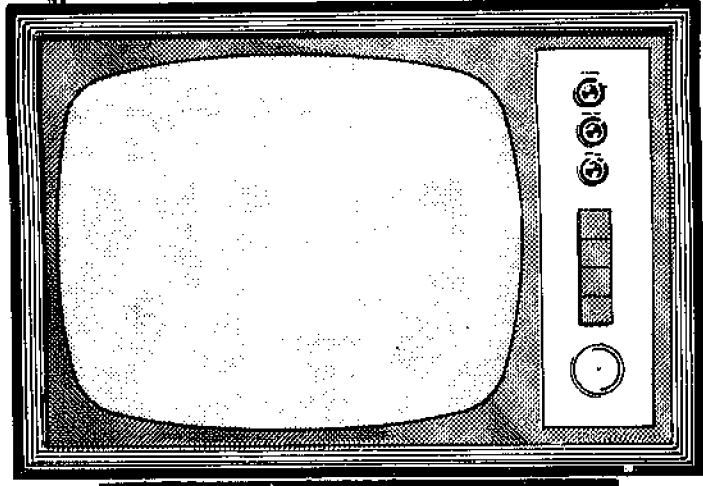
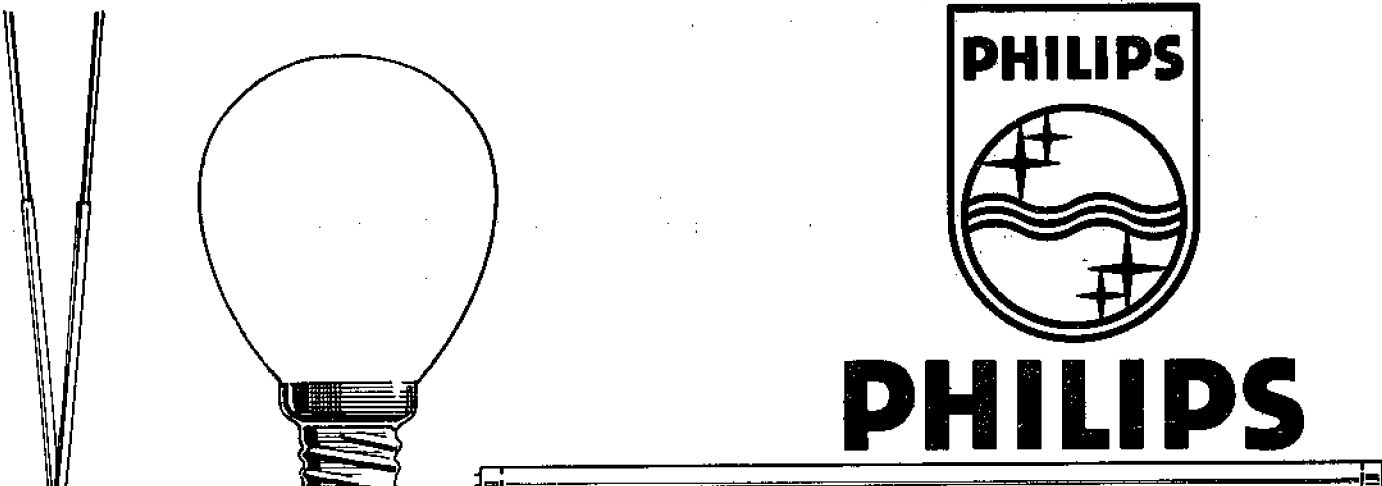
رفقا بهذه الجامعة

لذا تعرضت جامعة الكويت بالذات الى كل هذه الاتهامات وتلك الضجة التي لبت حولها لدى مناقشة ميزانيتها الجديدة في مجلس الامة هذه الميزانية التي تعتبر الآن معلقة بانتظار ما يستجد من مواقف يوم السبت المقبل . لقد اشترط بعض النواب على وزير التربية والتعليم الاعلى للجامعة ان يصعد في بيان مكتوب بتلبية المطالبات المتعلقة بالجامعة اذا لم يفعل الوزير ذلك فقد تبقى الميزانية معلقة ، وتجدر الاشارة هنا الى ان هذا يحصل للمرة الاولى في المجلس ، واذا لم يسحب وزير التربية لهذا الشرط فان الحل الوحيد هو اصدار ميزانية الجامعة على اساس ارقام ميزانية السنة الماضية ، ولا تعتمد ان ذلك سيكون يصير هذه الميزانية . ان مشكلتنا في هذا البلد ، اننا كلما اجبنا شي في الخارج نعد السلي ايجاد مئة حل . وهذه « القاعدة » تنطبق على معظم المعالم الحديثة في البلد والتي جاءت في اكثرها مشوهة نتيجة الارتجال والتقليد . كما ان هذه المشكلة ايضا تواجه معظم الدول النامية او النخلة - وهو التعبير الاصح - والكويت مع الالف مازالت في « خالة » الدول النخلة . ولذلك ، كيف يحق لنائب ينف في المجلس ويعقد مقارنة طويلة بين جامعة الكويت التي لم ينف عليها اكثر من ست سنوات وبين جامعات عالمية مشهورة يصل تاريخ انشائها الى مئات السنين ؟ غل يرد ان نصل جامعة الكويت خلال ٦ سنوات الى نفس مستوى كوبرج واوكسفورد وغيرها من الجامعات التي انشئت قبل ان يولد جميع اعضاء مجلس الامة !

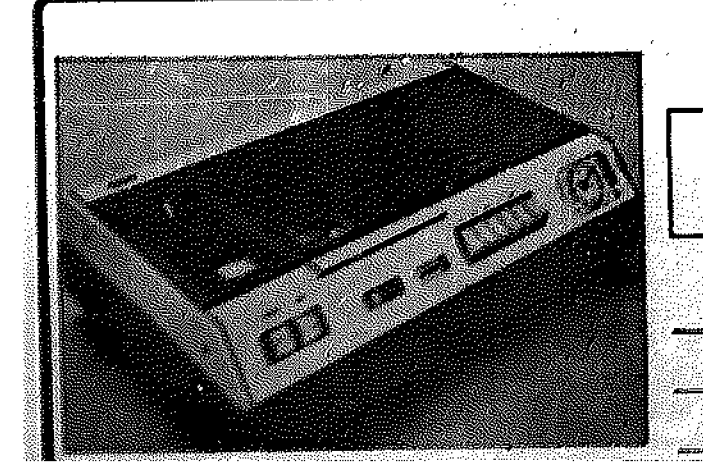
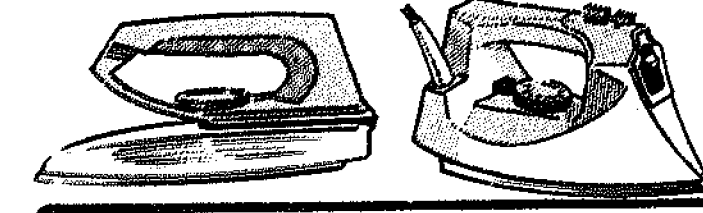
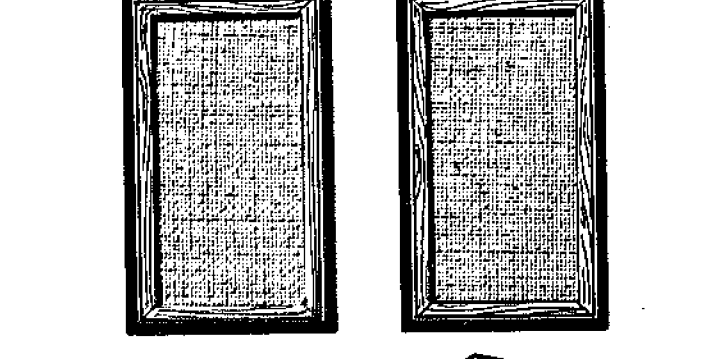
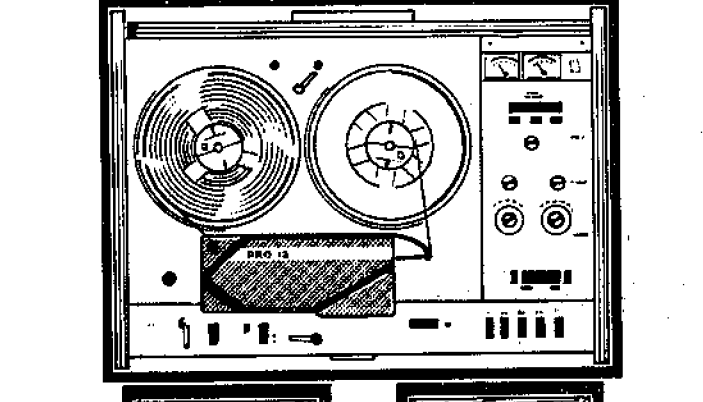
به راحة ، نحن نحتاج الى شيء من التواضع والموضعية ، وما يقال من مستوى التدريس في جامعة الكويت ليس كله صحيحا بالطبع كما ان هذا المستوى لم يصل ايضا الى المستويات العالمية . واذا ملنا ان الجامعات العربية التي تقوم منذ سنوات طويلة مازالت في مستوى « متأخر » عن التكنولوجيا العلمية في الجامعات العالمية ، فهل نلوم جامعتنا التي تعتبر من اصغر جامعات العالم العربي سنا ؟ وعلى فكر « التكنولوجيا » ... فقد نكز احد « الكاترة » الذين اشتركوا في ندوة تلفزيونية البحت منذ يومين ان العلماء العرب يفتخرون على العلماء الاسرائيليين في جامعات العالم الكبرى .. ولكن عندما يعود العلماء العرب الى جامعاتهم العربية ينخفض مستواهم ، بمك البتلة ، في الوقت الذي يحتفظ علماء العدو بنفس المستوى وبمك البتلة ايضا !

وعلى هذا ، فان البتلة التي تعيش فيها جامعة الكويت تلتظ من المرات التي تلتظ بعض المشكلات ، ولكن علاج المشاكل لا يكون بتسوية سمعة الجامعة بل في دعمها للخروج بها الى افق المستقبل ..

فهد الطلي



معرض منتجات فيليبس



بفندق هيلتون
يوم ٢٤ ابريل الساعة ٤ مساءً وحتى ٢٧ ابريل
يوميًا من ٩ - ١ صباحًا
و ٤ - ٩ مساءً

مسابقات شقية بجوائز قيمة
تسائي وافلام متمعة للصفغار
عرض خاص على كافة المعروضات
طوال مدة العرض .

يوسف احمد الغانم واولاده م.ذ.م
ص.ب. ٢٢٣ الكويت ت.ك.س. ٢٠٩٩ بريجا : ٢٢٢٨١٤

مسابقة معرض فيليبس

هذه صورة احدى منتجات فيليبس التي تجدها في معرض فيليبس بفندق هيلتون . المطلوب معرفة اسم الجهاز ورفقه المسائل . اكتب اجاباتك اسفل هذا الكلام وسيلزم القسمة الى مشقولات المسابقة في المعرض .

اسم الجهاز : _____ رقم المسائل : _____
اسم المشترك : _____ العنوان : _____
تلفون : _____

انخفاض قيمة الدولار ينعكس على اسعار

ثلاجات جنرال الكتريك الامريكية

GENERAL ELECTRIC

بادر بشراء ثلاجة جنرال الكتريك بالسعر الجديد المخفض

الحفاظات المتحركة الفريجة مت نوعها يمكن نقلها افس الطاوله او تركيبها في الفريزر سهلة التنظيف

رفوف متحركة تقطع مساحة واسعة لحفظ الخضراوات والفواكه الكبيرة والمجمدة

حجم ٢١ قدم مكعب • فريزر واسع لحفظ ١٢٠ كيلو • تحفظ اللحوم المجمدة والطازمة جنبًا إلى جنب

محسماء عميد المرحمن المرحمن
تاجير لدرام : ٠٣٧٨٨١٠٠ • ص.ب. ٥١٩٤٧٦ • ت.ك.س. ٩١٣٩١٧
و لدرست كما نلت المرحمن المرحمن

الليزة اللبنانية لماذا ترتفع؟

تَقْصُرُ مِنْ أَجَلٍ

[illegible]

الديلي تلغراف

فضيحة التجسس
تهدد البيت الأبيض



نيكسون

يعد الرئيس الأمريكي نيكسون حاليا خبطة لتظهر الجهاز العامل معه في البيت الأبيض بعد التطورات الخطيرة في قضية التجسس على مقر الحزب الديمقراطي أثناء الحملة الانتخابية الأخيرة فهو يرصد أعداد صيغة مقنعة لادارته تفيد بأنه قادر على تغطية هذه الأزمة والخروج منها سائلا .

وترصد وسائل الإعلام الأمريكية من حملتها المبركة على بعض الشخصيات التي قيل أنها تولت عملية التجسس على الديمقراطيين . ومن هؤلاء الذين يواجهون الاتهامات الرئيسية جون ميتشل وتولي هيئة اتحادية من المحققين استجواب رئيس موظفي البيت الأبيض « هاندان » للتأكد مما إذا كان له ضلع مباشر في عملية التجسس وقد كلف محام بتسليم هذا الرجل .

كما أن مستشارا قريسي نيكسون للشؤون الداخلية دخل ضمن قائمة التهمين بالقضية وتظهر أسماء كبيرة جديدة منذ نشر أحد التقارير المهمة التي ستكشف عن محاولة إدارة الرئيس نيكسون التستر على فضيحة التجسس .

وتشير أقوال العديد من التهمين إلى أن جماعة من كبار العاملين مع الرئيس نيكسون اشتركت في توجيه عملية التجسس كما سادت على عهده نشر أي شيء عنها قبل انفجار المواقف . وأعلن أحد مستشاري الرئيس أنه لن يرعى بأن يصبح كيش الغداة في هذه القضية . ويشير تطور الأحداث إلى أن عددا من المسؤولين في البيت الأبيض سيضطرون إلى الإدلاء بكل معلوماتهم حفاظا على أنفسهم بعد أن أعلن الرئيس نيكسون أنه لن يطلب منع الحصانة لأحد ضد القضاء ويشي الرئيس أن تؤسر الفضيحة على موقف أمريكا في الخارج بحيث يساعد ذلك على قضاها لدورها القوي في العالم .

وتردد المسؤولون الأمريكيون كثيرا قبل التأكيد بأن إيا من الوجود الأمريكي البارزة في السياسة الخارجية لم يكن له علاقة بالفضيحة . والقصود بالوجود البارزة وزير الخارجية وليام روجرز ومستشار الرئيس نيكسون لشؤون الأمن القومي هنري كيسنجر ، ووزير الخزانة جورج شولتز .

وقد ساء الوضع بعد أن ذكرت صحيفة « الواشنطن بوست » أن بلفا كيرا - ٢٥٠ ألف دولار - خصص للمتمردين السبعة في قضية التجسس ، وأن المبلغ اقتطع من حملة الرئيس نيكسون الانتخابية . وقد انتسرف المسؤول عن تنظيم تلك الحملة أن الأموال خصصت لكثرة أكثر أن تكون قد وجهت لشراء سكوت بعض الأشخاص .

وتبحث الجهات القانونية المختصة الآن في ما إذا كان المال لك الأموال بالفرنسية التي نشرتها بمتري غرقا للزواج المعالة ، وإذا اعتبر ذلك غش فلا جدوا من التغطية سيضاف إلى قضية التجسس على مقر الحزب الديمقراطي .

الصاردين

أزمة الطاقة
بين واشنطن والسوق الأوروبية

سيقوم مسؤول الطاقة في السوق الأوروبية المشتركة بزيارة واشنطن خلال الشهر المقبل في محاولة للتسيق مع الولايات المتحدة لتجنب وجود تعارض بين مواقف أوروبا واليابان وأمريكا إزاء الطاقة ، والحاجة المتزايدة إلى النفط وفي نفس الفترة ، يناقش المجلس الوزاري للسوق المشتركة مشاكل الطاقة في محاولة لوضع حلول تؤمن تدفق مصادرها إلى أوروبا بصورة كافية خلال المقعد ومن المحتمل أن تدعو



بعد تسويت فرنسا وبريطانيا الجانب لبنان في مجلس الأمن « الديلي اكسبرس »

المقبل وليس من المؤكد أن توافق كل دول السوق على رأي لجنة الطاقة الذي يؤكد على أن التنافس بين الجهات الرئيسية المستهلكة للنفط لن يزيد مشكلة الطاقة إلا سوءا . ومن المحتمل أن تدعو

بعض الدول ، كفرنسا وإيطاليا السوق إلى تفاهم مباشر بين السوق ودول الشرق الأوسط والحجر الأبيض المتوسط المنتجة للبتترول بمعزل عن علاقات الدول المنتجة مع كل من الولايات المتحدة واليابان .

وفي بيان صاغته لجنة السوق قبل عطلة عيد الفصح، دعوت كل الدول المستهلكة للنفط إلى وقف تنافسها الشديد على شرائه . ودعا البيان كذلك إلى المزيد من تنسيق المواقف بين دول السوق المشتركة في التعامل مع الدول المنتجة للنفط . ويطلب مسؤول الطاقة في السوق بإيجاد سيطرة شعبية أكثر على شركات النفط .

ويدعو بيان لجنة السوق المشتركة إلى التعاون في مجال تحسين استخدام الطاقة والبحث عن أفضل المجالات لها كما أنه يركز على إنتاج الطاقة باستخدام الطاقة الذرية عن طريق تبادل المعلومات والخبرات وإقامة المشاريع المشتركة للدول الأوروبية . ولاستبعد البيان احتمال وقوع أزمة نفطية تهدد الحياة اليومية في أوروبا ، ولذلك فهو يدعو إلى أعداد أنظمة بمتسقة

لتوزيع النفط بالبطاقات وتوجيه طرق استخدامه عند الضرورة ومن الأمور التي تجعل البيان الأوروبي أكثر أهمية كونه صدر بعد إعلان الرئيس الأمريكي نيكسون عن رفع نظام « الكوتا » والتعريف الجمركي التي كانت مفروضة على استيراد النفط والمعامل المشترك في بيسان السوق المشتركة وإعلان نيكسون هو تلك الدعوة إلى المزيد من التنسيق في مواقف الدول المستهلكة .

ومع أن الأمريكيين يدعون إلى التنسيق إلا أنه لم يتضح بعد ما إذا كانوا على استعداد للدخول في حلف مع اليابان وأوروبا الغربية بهدف الدخول في برنامج منظم لاستخدام الطاقة والتعامل كجبهة موحدة مع الدول المنتجة للنفط .

ولم تخف الدول المنتجة للنفط معارضتها لمثل ذلك الحلف . وقد حذر وزير الدولة السعودي للشؤون الخارجية من مثل هذا الاتجاه وذلك أثناء زيارته للولايات المتحدة وتبدي الشركات التي تولي مهمة استخراج النفط تحفظات كثيرة على تحالف دول الاستهلاك .

الصحف العربية

الأهرام :

سلطت « الأهرام » القاهرة الضوء على متطلبات مرحلة المواجهة ، كتبت تقول بهذا الصدد :

أن تهيئة مواردنا كلها استعدادا لغزو الحركة تقتضي تيسر حشد الطاقات الوطنية ، وتخفيف الإجهاد التي تتحملها جماهير العاملين بحيث لا تعطلها عن توجيه نشاطاتها توجيهها منتجا .

ومن هنا كان حرص الوزارة على حل مشاكل أكثر قطاعات الشعب عرضة لتحميل هذه الإجهاد وأن وضع هذه السياسة موضع التنفيذ سوف يحقق على وجه التأكيد نسب الظروف للحدس الواسع لتشتي الطاقات اللازمة لمرحلة المواجهة الراهنة .

المستور :

وتحدثت «المستور» اللبنانية عن العلاقات بين واشنطن وموسكو فكتبت :

اليوم الذي كان مقدرا فيه أن ياكل الأسطول السادس الأمريكي والأسطول السوفيتي بعضهم بعضا في المتوسط شطب من جدول الأعمال ، وما دامت موسكو وواشنطن تفرقان ما ، وكل منهما على طريقتهما الخاصة ، الرقبة الأبدية في التسلل حيل نزع السلاح وتعيد أنوعه في أوروبا ، وتصيب المواقف والتواضع ، فإن ما ينبغي أيضا أن يطبق على سائر المناطق ، المتوسط ، المحيط الهندي ، الأطلسي ، والهادي .. إذا تنفس الأمر .

البلاغ :

وحول عملية بيروت الأخيرة وأصدائها كتبت « البلاغ » اللبنانية تقول :

السؤال الذي يدا الإسرائيليون بطرحه ، بعد عملية بيسروت الاجرامية يترك حول « التنقيذ » بما سيقوم به الفلسطينيون ردا على هذه الجريمة . وفي حين يقول الإسرائيليون أن توجه العمل الفدائي للعقل داخل الأراضي العربية سيؤدي من نتائج حول مقدراتهم على التسدي لمعطيات الداخل ، فإنهم يتفكرون باليأس تجاه عمليات الخارج ، ويقول العميد بيد أن نقطة الضعف في هذه الجبهة مع الفدائيين هي الدخول الأجنبية ، أما المصلحة فهي دول أوروبا ، ودول الصامم بأسره وهناك سيحدث الفدائيون غربائهم ضد إسرائيل .

على هامش الأحداث *



التي يهوى لي كده له زى ما أكون .. قرار مجلس الأمن ١٩

عن « الأهرام »

قلم

استعمل باستمرار على الحد من إنتاج الأسلحة الاستراتيجية ، ونزع هذا النوع من السلاح الدمر نزعاً شاملاً .

« ماوسى رونغ » ، رئيس جمهورية الصين الشعبية لا بد لحبس الأمن من اتخاذ تدابير حاسمة من أجل إنهاء الحالة التردية للأوضاع في روديسيا ، وعلى دول العالم أن تبذل مساعيها لتحقيق ذلك .

« كورت فالدهايم » الأمين العام للأمم المتحدة « أهم سلاح يعتمد عليه الشيوعيون وأقدمه ، هو سلاح الحرب النفسية . »

« بريزو بورفيس فورس » جنرال في الجيش البرازيلي

لوفيفارو

نقطة التحول في أزمة الشرق الأوسط

لم يعد خائفا أن النزاع الذي تشهده اجتماعات مجلس الأمن الدولي بشأن مناقشة عملية بيروت الأخيرة ، التي استمرت من استشهاده ثلاثة من أبرز قادة المقاومة الفلسطينية ، على يد القوات الإسرائيلية ، تخفي وراءها نقاظا أساسية لا يستطيع أن يتجاوز لتصل إلى أبعد من مجرد أدانة إسرائيل بقرار صادر عن المنظمة الدولية .

نقد وفد البريطانيون والفرنسيون إلى جانب العرب في أدانة إسرائيل واتهامها بالاعتداء على سيادة دولة أخرى ذات كيان ، وحاول المندوب الإسرائيلي تبرير الاعتداء بأن بلاده تخوض حربا ضد « الإرهاب » . وهنا نجد مواقف واشنطن وتل أبيب متشابهة ، ليس في وجهه العرب والشيوعيين فحسب ، بل وأمام الجانب الأوروبي المتبادل في فرنسا وبريطانيا .

ومن ناحية أخرى ، فإن الولايات المتحدة ، التي تزود إسرائيل بالأسلحة والخبرات الفنية المتقدمة ، تبدو وكأنها تعد العدة لمواجهة أزمة الطاقة التي تنتظرها ، بتخفيف احتياجها إلى البترول المصري المستخرج من الشرق الأوسط .

وفي الوقت نفسه ، تبادر أوروبا إلى لعب الورقة في صالح العرب، كما تشير إلى ذلك صفقة طائرات الميراج الفرنسية التي بدأت تسلمها الحكومة الليبية .

ومن هذا المنطلق ، يمكن أن يمثل قرار الآلة الصار في حسل إسرائيل ، أو استخدام الولايات المتحدة لحل الفيتو ، نقطة تحول مهمة جدا في المسألة . وإذا كانت الخطوة البريطانية - الفرنسية قد جاءت في غير ما ترغب به أمريكا ، فمن المحتمل أن تبادر هذه إلى محاولة التلازم من أهمية أزمة الشرق الأوسط بالنسبة للقضايا الدولية .

أما عن العلاقات بين واشنطن وموسكو ، فإن اتساع الانتفاص التجاري الذي يمتزم الطرفان بدء العمل به ، قد يصادف بعض العقبات ، ومنها فرض الرسوم الباهظة على اليهود السوفيت ومن ذوي التحصيل العلمي العالي الذين يرغبون في الهجرة إلى إسرائيل . ومن هذه الزاوية ، يبدو بديهيا أن إسرائيل لن تستطيع الاعتماد على مساندة الولايات المتحدة الكاملة في الشرق الأوسط ، ما لم تعمل على الترويج لسياسة الأممية إزاء الروس .

وقد نظم عدد كبير من المثقفين اليهود السوفيت هجرات جماعية احتجوا فيها على الخيانة التي ذهبوا ضحيتها عندما وجدوا الحياة في إسرائيل تختلف كثيرا عما أوهمتهم الصهيونية العالمية ، الأمر الذي لم يجسر السلطات الإسرائيلية على كشف النقاب عنه أو إرجاعه ، تخفيها لولاة ودود الفعل التي طورت أثارها واضحة في إنهاء البلاد ، مما قد يؤدي إلى بلورة المواقف الإسرائيلية إزاء الولايات المتحدة واليهود السوفيت .

ونخلص بالنتيجة إلى تين الآثار البعيدة لقرار الآلة ، الذي وإن لم يصل إلى درجة فرض هيئة الأمم المتحدة واحترامها ، فإنه يعتبر نقطة تحول مهمة في تطور الأوضاع السياسية والمواقف المصرية لدى الأطراف ذات العلاقة المباشرة بقضية الشرق الأوسط .

لقطة

ضحايا الصمد الأبيض

تعتبر فرقة « الأسكورس » ، التي يظهر أعضاؤها في الصورة من ألح الفرق الموسيقية وأوسمها شهرة في أرجاء الولايات المتحدة ، وقد تمكنت بلنها وأبداعها من تحويل الأنظار عن معكم المثقفين الأمريكيين .

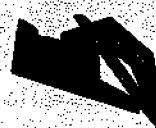
وبلغ الصمد الذي يزعم صدور الأبيض إزاء الزواج ، أن استغلوا حملات الترفقة المضربة التي تشن ضدهم كل يوم ، فوجهوا الأنظار إلى سرقة ارتكبها أحد أعضاء هذه الفرقة ، وهجرتا آخر لكثير من المندوبات وزوجوا بهم في غيابة السجون .

لكن « الأسكورس » استمروا يمشون في الظلام ، علم يظنون من « جرائمهم » التي اتهموا بها ، ويستجيب المسؤولون لكلامهم .

عن « الديلي اكسبرس »



أدب



بقلم: خالد محي الدين البرادعي

اعترافات الحسين بن علي

شعر:
فايز خضور



الشاعر السوري فايز خضور

كان الشاعر العربي الشاب فايز خضور قد شارك ضمن وفد القطر السوري في مهرجان الشعر الحادي عشر الذي انعقد في تونس مؤخرا . وخضور أحد شعراء سوريا الذين أبدعوا أساليبهم وفردتهم في مختار القصيدة الحديثة التي تنقل الملقى إلى عالم خاص، وتطلمح على رؤيا خاصة يشده إليها الشاعر فيما لوغته من معالجة الحدث وتريحة الهموم والظلمات وكانت قصيدته اعترافات الحسين ابن علي التي نزل جزءا منها تحت هذا الكلام إحدى القصائد الطليقة في المهرجان التي كادت تنسج في زحام الشعر الرديء والنظم المسطح الذي التي باسم الشاعر في تونس .

كل نفاحة قبيلة
ذاهل .. مارسى درج الجلجلة
للوصول الملوث ،
والنصر اغفاده في القهار

٣

تلسرق ارضي
وليسلم عري
ولتلفق ربايات الاسلام
بالنظم يا اشياء الاتزام
يا اهلي .

٤

ذاهل .. خطا لقبوني الحسين
ذاهل كيف شكوا براسي
— زمان الوقعة رمحا —
وصالحوا : ابشروا
نبئت سنبله

٥

ها انا هارب من صرخي
تاركا في الرفات القباية
اطمعي .. اركب النبوي الى النار
ان تسلوبني
ظالما يطلب « المؤمن » اقتسامه ..

٦

انا وانت يوم يصهل البراق
في مدينة المخرج
خيطان شاحبان في سجادة الصلاة
فغان صويحبان في سجادة الصلاة
شوقان مسجونان في سجادة الصلاة
شوق الى الهراس والنساء
لانهم اسيد هذا العصر
واهر الي ...
لاني مفضلة بياض في القبر
ورناح ولما يغم الهياج
ويطلي العباد باليكاء
فعلني منك من مغالب الخريف
يا بخارة الاحلام
ما ، تشرن بصدع السقوف
ما ، مزأكب العريق القمت
في امة الابواب
ويومك الكلفة القلق
لزم القنطرة بالزناز

عبد الوهاب البياتي

جمهور القاعات ليس جمهور الشعر تجربتي الشعرية جزء من تجربة العصر



البياتي مع عدد من الشعراء في تونس أثناء انعقاد مهرجان الشعر الحادي عشر

لا يموت ، وسنظل هناك اجبال ملاحقة من الشعراء . اما الاسماء فصعب على ذكرها الآن ، لاني لو ذكرت خمسة أسماء نزل عشرات الاسماء السسي لا انكرها ولا أحب ان يظن قان اني انحز لشاعر دون آخر .

● عندما قرات كتابك الذي نشره نزار قباني « تجربي الشعرية » لم اقرا غير الشاعر العالمي فقط بل انت متفقد كبير .. كيف تنظر الى الثقافة العربية المعاصرة .. هل هي نتج من نفس تعلقنا ام نواكب الثقافة العالمية المعاصرة ؟

— ذكرت ان كتابي نشره نزار قباني وان كنت لم نسالي الا ان هذا مهم جدا .. انا احب نزار واعز به كصيد لا كشاعر .. بل انا ارفضه كشاعر .. لكنه طلب مني طباعة أحد كتبي ، وكنت قد انتهيت من كتابي « تجربي الشعرية » ورايت ان ادمجه كصيد .. فاعطيته الكتاب . وانكر اني لم اخذ منه الا بكافة مزينة كصيد . وكان مصيبا ان لا يقصر على طباعة كتبه فقط ، ولم اعمل معه كاتبر بل بالانسية للثقافة والفنرة ، فانا

● الملاحظ عندك بالرغم من سمعك العالمية في الشعر ، الا انك لا تفهم تضادك امام الجمهور في المهرجانات والاسمات قبل تخاف من الجمهور ؟ ام انك لا تؤمن بتوصيل شعرك الى الجمهور عن طريق القاعة ؟

● ممكن ان التي شعرا في عصور الثورات الحقيقية ، عندما اجد دائما لقااق الشعر ، وانس ضرورة لقااقه .. ولكن ليس في المتاحبات .. لاني

— النسبة على ص (١٢) —

المسرح في تونس مسرحيات « ثورة الزنج » استفاد منها الشاعر فايز خضور

من ضمن النشاطات الثقافية المعاصرة التي تأخذ طريقها الى التحقق واثبات الذات في القطر التونسي الشقيق ، يبرز المسرح كفن حضاري ذو وجهين هما : الوجه الفكري الذي يتطالع في النصوص المسرحية المكتوبة ، والوجه الفني التمثيلي الذي تراه نحن خدش المسرح في مدن تونس وبشكل خاص في مدينة تونس العاصمة ومدينة سوسة .

وأكثر من كتاب ظهر الى الوجود في تونس يتحدث عن الحركة المسرحية .. ميلادها ونشأتها وتطورها لتكون نصوص النقد اضاءات حية تراقب مسيرة هذا الفن الاصيل في العالم ، والحديث نسبيا في الوطن العربي .

الصالة بين الجماهير ، مما يشعمر المشاهد بانه — بمش المسرحية ولا شاهدها — بجا في احدثها ، ولا تنزع على الاحداث تنحرك ايامه .

ولمعت المرأة التونسية ذات الجبال الميز دورا بارزا وايجابيا في هذه المسرحية الرائعة . فقد خشد المخرج سريا من الصناعات والتسليسات لشاركن في المسرحية بالفرقة واللسان . وقد اضفى الصال الانثوي على المسرحية عنصرا شوقيا يبيت اللذة ورغبة المتابعة ويشد المشاهد نسدا عنقا حتى لمس اشماس تلتسعاعات كاملة هي زمن المسرحية .

لم يكن المسرحية ذات فصول كما نمون ان نشاهد المسرح .. بل كانت لوحات بمثابة ملاحقة بحصل بينها الضوء الذي ينطق ، هي الطمس لشعر بعض الدفوفات على المسرح . اما ما نرى فقد ظلت السنداء مرموقة طوال عرض المسرحية وكانت الاحداث تتلاحق والحوار صامع دون انقطاع ودون هجوات ، مما ارغم المشاهد على الاضاء ثلاث ساعات كاملة بحالة من التوقير والرغبة في استيعاب الاقرب .

● هذه واحدة من المسرحيات القصيدة والذكية التي اضفها التونسيون والمغربيون الى حفلات مسرحها منفرودة . والقصي انشد ، بالرغم من كل القنطورات التي تعاقبت على المسرح ، ان القصيدة الذكيكية نوا هي الاكسبي التي انشئت شعرك عليه المسرحية الحقيقية .

ان مشاهد ثورة الزنج و خاضج في نسبه رغبة سائلة بالبحث عن الخريف من التطلعات المسرحية في تونس .

ومن خلال الاحتكاك الدائم بنخبة من الفنانين والمبدعين . وكان ان اطمنا على عدد من النصوص المسرحية المكتوبة لبعض الشباب الملتزم بهذا الفن هناك . كما نظيت إحدى الفرق المسرحية عرضا مسرحية « ثورة الزنج » التي كتبها الاديب بشقفة الفكري الدين المدني .

● ثورة الزنج فكريا وفنا وسنحدث بايجاز عن هذه المسرحية التي سبق لكاتبنا ان نشرها فصولا متتابعة في بعض مجلات تونس الفكرية . المسرحية بندا باستعراض تاريخي يقوم به أحد المؤرخين ، وهو الطبري . وتبدأ منذ بنوع الطبري كتابا تاريخيا هو كتابه لقرائة على الجمهور . مشرا الى الفانز المعروف محمد بن علي صاحب ثورة الزنج الذي يرد على سلوك امير البصرة وجند كل الفقراء والمعتدين في ضواحي البصرة للثورة على الحكم الجائر المتعسف . وبعد قراءه كل نص من النصوص السسي يقرأها الطبري يخفي صمرا لنطق على لوحة مسرحية تتجسد فيها الرواية التاريخية للحدث المكتوب مزجوجة مزجا ذكيا ومؤثرا في معطيات السياسة العربية المعاصرة .

● يبدى لم يلزم المؤلف بالنساريف المكتوب من الناحية الفكرية .. بل استخدم الحدث التاريخي منكا لتسلط على تطلعات السياسة التونسية العظيمة . وروايت وتكثف الفوارات العربية المعاصرة على هذا الصعيد التاريخي ويشكك بلقاء بعضي حسن الماسحيا عبارة تاريخية تظل المشاهد او الفكري ونسجه في حرة من اهره

ولكن قسما منهم وصل الى الشهرة نتيجة التسلق او الخلف في زحام الخلف في العالم العربي .. اي انهم لم يكونوا فنانين حقيقيين .

نقرأ الجواهري او غيره من القلدين نقرأ الشريف الرضي او بشار بسن برد او ابا نواس وغيرهم .. اقول لماذا يغرض على جبل او اجبال ان نقرأ نسحا مكررة لشعراء سابقين ؟ نقرأ الاصول ...

وهكذا تكلمت عن بعض الشعراء المعمودين . وانا لست ضد الشعر المعمودي ولكني ضد القلدين . الشعراء المعاصرون بالنسبة للاداب العربية او الاوروبية يختلفون عن غيرهم في ان لكل واحد منهم تجربته ورؤاه ، لانه يضع حياته وتجربته في شعره .. وفي الشعر الحديث الجديد لا يوجد نسخ مكررة .. لا يوجد بنصري رقم واحد ومبني درجة رابعة . واي شاعر يخضع لهذا المفهوم فهو ساقط بحكم التطور وطبيعة الاشياء . واي شاعر لا يكون شاعرا منفردة لا يكون شيئا . والشعر القديم يحمل مثل هذه الخصائص .

والذي تحدثت عنهم بجرأة كانوا انشع بالاشكال الذي سقط بالضربة القاضية معض رجل خصبه البيت والقصيدة

● امانا بالطق الذي نقول فيه ان الشاعر العظيم يوجد في تجربته .. هل تؤمن بان شعر الشطرين سيجود من وضع جريح بركا عه وبجيا كما عاش في السابق ؟

— مسألة الاشكال الادبية مسألة اشخاص مبدعين . وكل تجربة — شعريه حية — تجد ايقاعها الخاص بها ، انا لا استطيع ان اكلم عن ماهية الاشكال قبل وجودها . ولا استطيع التنبؤ بموت الاشكال او الاقاعات .. مثلا عندما اقرا الياس ابو شبكة كشاعر لا احس بانني اقرا شعرا قديما او عمويا او خافصا لغير رؤية ابي شبكة نفسه ، بالرغم من اعقاده الوزن الواحد والقافية الواحدة . اذن حتى القصيدة المعمودية ننظر للشاعر العظيم الذي يصب فيها ملامحه ورؤاه وتجربته ...

انا مثلا في ديواني الاخر — تحت الطبع — حاولت وبشكل عفوي استخدام كلمة اضرب البصير من الشكل المعمودي التي الانفعالية التي انشغال الفكرة ، وحالات اجساد لغة مشتركة ووحدة موسيقية ييسا بينها ، بحيث لا تشع بفارق الاشكال بينهما ..

● هذه الاعلام عندما تحدثت .. واشرت الى ادوارهم وكان عليهم ان يسكتوا لمحتفظا بتجربتهم الشعرية والفكرية . لكن هل يؤمن بان الشاعر يصل الى لحظة يؤمن فيها بانه مات شعريا؟ وهل يوجد شاعر في العالم قدم مثل هذا الاعتراف ؟

— انا اعلم ان الشعر عطاء وخصوصية .. وان الشاعر في كسئل ديوان او قصيدة يمشي بانه يقدم شيئا جديدا . وعلى بعض الشعراء ان يسكتوا عندما لا يجدون رؤى او تجارب جديدة يعرضونها . وهؤلاء يصل قسمهم الى قمة الابداع . لكنهم حيا في الاسرار ، ولعلنا نحت الاعراء ظورا بكونهم الشعر الفانز السسي . مثل المظلمة لشعرهم السسي . وهؤلاء سباحون في مروج الاكسبي ويحاربون طوال الشهرة التي كسبوها .

● الملاحظ عندك بالرغم من سمعك العالمية في الشعر ، الا انك لا تفهم تضادك امام الجمهور في المهرجانات والاسمات قبل تخاف من الجمهور ؟ ام انك لا تؤمن بتوصيل شعرك الى الجمهور عن طريق القاعة ؟

● ممكن ان التي شعرا في عصور الثورات الحقيقية ، عندما اجد دائما لقااق الشعر ، وانس ضرورة لقااقه .. ولكن ليس في المتاحبات .. لاني

— النسبة على ص (١٢) —

الاعلانات المصورة

التقسيم الاسبوعي

تقدمكم بتقسيم المرح وقدم مالا يستطيع تقديمه غيرنا
 ٢٠,٠٠٠ دينار قط مكيف مبردات اسبوعيا
 ٢٠,٥٠٠ دينار قط مكيف مبردات اسبوعيا
 ١٠,٢٥٠ قط التبريد شديدة الانخفاض الى ٣٠٠ دينار اسبوعيا
 ملاحظة: كل هذا تقدمه باقامة راضية شلبي
 لربحت كل من:
 الكويت - شلبي تديره / شارع السور ٤٣٥٦٨٧
 الكويت - شركة عاصي وولف التجارية
 شلبي للشهيرة ما بقاء ٦١٩٢٤٠
 ملاحظة: المكيفات تنظفها مجاناً الى عميلنا الكريم
 لمن لم ينظف مكيفاته بعد

معارض الشايح

أمدت الممارات والمالحي الزموني
 انتاج صانع ميسوري الشهيرة
 شارع السور - الكويت

هياتون الكويت

مستوى المجتمع الاكبر
 كافتيريا هياتون الجدية تطل على
 منظر رائع للخليج

شيراتون الكويت

تمتعوا بزيارة
 المقهى
 سيدكورات
 الجدد
 هاتف: ٤٢٢٠٥٥
 شيراتون الكويت
 Sheraton Hotel

شركة لاد هيشي التجارية

مولي - شارع تونس
 تلفون: ٥٣٠٧٢٤ / ٥١٢٧١٣
 تعاونت عن وصول
 برادرات الماء الشهيرة
 من كافة الامم
 واشهر الماركات
 للمساكن والمجمعات
 التجارية والمزاري
 الرياضية
 علاوة على كافة الاجهزة
 الكهربائية والالكترونية
 البيع نقد وبالنسيء / اغتصوا الفرصة لطلبها بكم

شركة لاد هيشي التجارية

مولي - شارع تونس
 تلفون: ٥٣٠٧٢٤ / ٥١٢٧١٣
 تعاونت عن وصول
 برادرات الماء الشهيرة
 من كافة الامم
 واشهر الماركات
 للمساكن والمجمعات
 التجارية والمزاري
 الرياضية
 علاوة على كافة الاجهزة
 الكهربائية والالكترونية
 البيع نقد وبالنسيء / اغتصوا الفرصة لطلبها بكم

مجلات الساتل للساعات

مجلدات الساتل للساعات
 شارع السور - الكويت
 تلفون: ٥٣٠٧٢٤ / ٥١٢٧١٣

غرف شرقية

دار الجوارح
 شارع تونس ٥١٢٧٢٤

لجميع اعمال الالمنيوم

شركة صناعات الالمنيوم
 لبحر والبرق في الجوارح
 الشويخ - هاتف: ٨١٩٧٧
 ص ب: ٢٣٥٣

جنرال

تسهيلات بالدفع
 على مكيفات
 شركة جنرال
 الكويت
 هاتف: ٥١٤٥٤٢

انتبهوا

المكيفات موجودة لدى الجميع
 ولكن من يضمن لك السرعة في الخدمة
 ونحن نضمن لك السرعة في التركيب
 والخدمة وبذلك المكيف اذا توقف فهدك
 بشهر من تركيبه
 عن اشهر المكيفات العالمية لعام ١٩٧٣
 ورشة للتصليح والصيانة
 شركة السعيد والمسعود والعقاد
 مولي - شارع تونس - عمارة البورساي
 تلفون: ٥١٩٣٣٣

مطعم حاتم الطائي

معرض استثمار بكافة مراحله، دكتور موفع
 ممتاز
 مولي: أول شارع تونس، المراجعة مع تلفون
 ٥٣٠٧٢٤

ادوسكو

إن اسعارنا هي اسعار الشهر الثالث
 الحثالة - وهي وعاء الجوارح
 هاتف: ٨١٩٧٧
 ص ب: ٢٣٥٣

جنرال

مكيفات
 شركة جنرال
 الكويت
 هاتف: ٥١٤٥٤٢

الحذاء الأسود

معرض
 شركة الحذاء الأسود
 الكويت
 هاتف: ٥١٩٣٣٣

معارض شريف وشماره

معارض شريف وشماره
 الكويت
 هاتف: ٥١٩٣٣٣

نحوى

معرض
 شركة نحوى
 الكويت
 هاتف: ٥١٩٣٣٣

امواج كياي

تفاجؤكم
 شركة امواج كياي
 الكويت
 هاتف: ٥١٩٣٣٣

للبيع

معرض
 شركة للبيع
 الكويت
 هاتف: ٥١٩٣٣٣

شركة أيوب محمد الخنيس وأولاده

شركة أيوب محمد الخنيس وأولاده
 الكويت
 هاتف: ٥١٩٣٣٣

مطلوب استعمار عمارة

مطلوب استعمار عمارة
 الكويت
 هاتف: ٥١٩٣٣٣

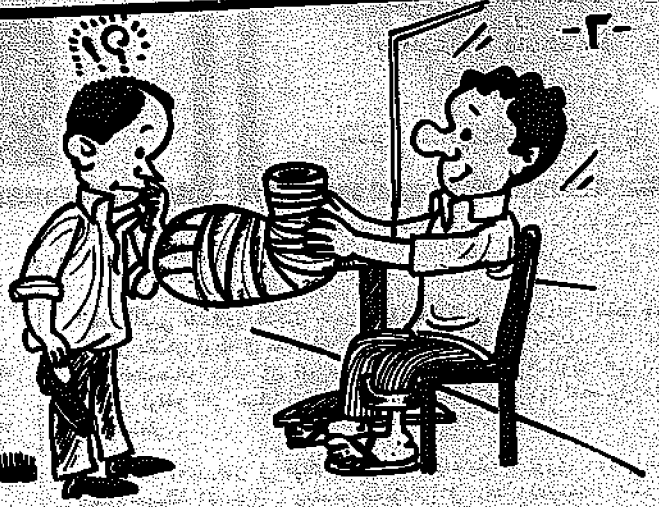
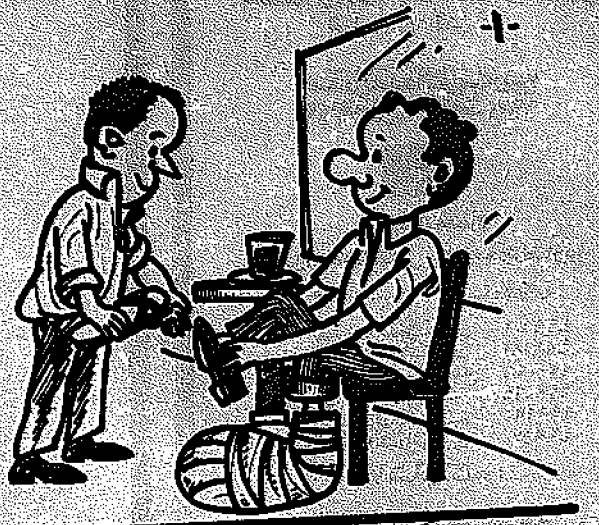
رغبة الحفني.. مغنية الاوبرا الطالبة:



السيدة رغبة الحفني : تولدت بالموسيقى من الصغر

الغنى في الكويت غنى بالبقاء والضرب

ومن المخرجات لفرز وام كلثوم . . .
وغيرهم من الاصوات العربية المبدعة
التي لا تظهر رغبة قديما « غنى كل
حفل الغنى فيه اسئلة نفسي : ما
الذي دعاني لمل هذا الموقف الخرج ؟
وعندما ينهي الحفل واحصل على
التجارب الرابع . . اسأل عن موعد
حفلتي المقبلة »
هذا هو شعور السيدة رغبة محمود
الحفني مبدعة المعهد العالي للموسيقى
العربية بالقاهرة ، ومغنية الاوبرا
العالية التي أدت وما زالت تؤدي
ادوارا هامة في اوبرا برلين وفي
يوجوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا وتركيا
وابطاليا .
تخرجت من المعهد العالي لمطالعات
الموسيقى بالقاهرة عام ١٩٥٠ .
وحصلت على تخصص في الغناء العالي
- الاوبرا والكورال - مع التأهيل
لتدريسه من يونيو عام ١٩٥٥ .
وقدمت رسالة الدكتوراه في الفنون
الشعبية المصري في جامعة برلين حول
« الحاني الاغراق في الترويض » .
كوت كورال محافظة القاهرة عام ١٩٦١
وهو اول كورال للأطفال في العالم
العربي ويضم ما يقرب من مائة
وعشرين طفلا تتراوح اعمارهم بين
سنة سنوات ونصف وثلاث عشرة سنة .
أسرة موسيقية
تعد وتقدم برامج اذاعية تلفزيونية
في الموسيقى العربية والغربية وبرامج
للأطفال في جمهورية مصر العربية .
كما تقدم برامج مشابهة لذلك في
تلفزيون واذاعة النمسا .
والسيدة رغبة نشأت في أسرة
موسيقية معروفة ، فهي ابنة الصغرى
للرحوم الدكتور محمود الحفني مؤسس
الموسيقى في مصر ، وراقبته عام
الموسيقى في وزارة التربية ومستشار



ازياء وجواهر فينيقية في حفلة سنوادي الروتاري



● بلوشينا روسي بالحبشية ● بنى روس في زي حريم ألف ليلة وليلة ●

شهد فندق فينيقية ، عرضا للازياء خاصة بتوازي الروتاري في الشرق
الوسط ، قدمت خلاله نماذج من الازياء اللبنانية التي تعود الى القرن
سنة ثانيا ، كما عرضت مجموعة من الجواهر الفينيقية النادرة .
نظمت العرض مؤسسة روس - روسي للازياء التي انشأتها مسؤلا
المعارضان المعروفان بنى روس وفيلينا روسي ، واشتركت في تقديم
العرض ، بالإضافة الى منى وفيلينا ، المعارضة اللبنانية « اونا »
واللبنانية هيلاري واللبانية ناي لود التي تشترك لأول مرة ، وهن
والصحة فولكلورية ناجحة ، وشقيقة المخرج المسرحي المعروف روميو لود .
وستقيم مؤسسة روس - روسي عرضا للازياء في الكويت خلال ايام
القبل ، لحساب مؤسسة يونانية . وكانت منى روس قد زارت
الكويت الاسبوع الماضي لتقديم هذا العرض .
وفي ٢٦ نيسان الجاري - اليوم - تشترك خمس عارضات من
اللبانية في عرض كبير للازياء بلام في فندق فينيقية باشراف الفيلسوف
الفرنسي الشهير « باكونيان » الذي يقدم فنانين فنانين على اقسام
أشوية ، وقد تشترك في هذا العرض الالبسة جوجيتا زوق ملكة جمال
الكون السابقة .
وفي مطلع ايام المقبل ، تبدأ الفنانة الاميركية بولندا في تعليم دروس
لغرافية في الرقص الحديث والرقص الوطني البدائي لبلدان مختلف ،
ولذلك في إقامة مؤسسة روسي - روسي - ويولندا استاذة الرقص في باليه
« كاترين دانهام » في بيوبروك ، كما ستبدأ قريباً الفروس التطبيقية في
عروض الازياء لطايفات الطامعات في الاختيار على خشبة العرض ،
ترويج الالبسة ومطالعة الاسماء واحتراف المنة اللطيفة الصبية .



● اوفادو حيدر ●

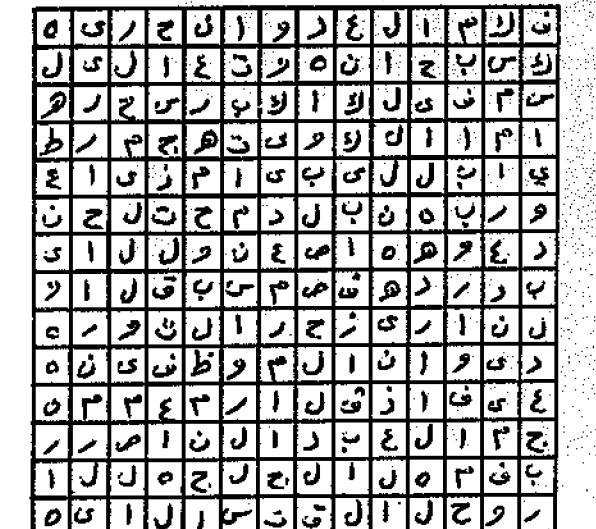
القبس

● وفد من طلبة مدرسة المعلمين
الثانوية العالية بام درمان بجمهورية
السودان ، يضم عشرة طلاب ، يصل
الى البلاد يوم السبت المقبل ويحصل
بمعاية وزارة التربية .
● اذاعة الفنون ، رئيس الإدارة
المالية بالجمعية الأمريكية لصداقة
الشرق الاوسط ، وصل الى الكويت
وحل بمعاية وزارة التربية .
● عبد الله عبد الفتاح الابوي ، مدير
التعليم الفني بوزارة التربية
صلى قرآن بجمعة التي عقدها اللجنة
الاستشارية للتعليم الفني والمهني .
● الدكتور جورج مارن ، رئيس
مكتبة جامعة هوفن هايم في ألمانيا
على في الساعة العاشرة من صباح
اليوم معاصرة في قاعة مكتبة كركان
العامة موضوعها - كيف انشئت
مكتبة جامعية من الصفر - لتقدم
المحاضرة السيدة أنجل مارن .
● أولاد عبد الصمد المرووق ،
انطلقت عليها زينة لقب « المراهبة »
تقول انها في المنزل الى جانب
الكتب استعدادا لاختبارات اختبار
الكتاب .
● عبد الله عبد الله النجدي ، بشار
قربا الى لندن ، فواصلته دراساته
بعد ان قضى اجازة قصيرة بسبب
العمل والاصابة .
● فيصل البدر ، بر بومسدة
واقام حفل عشاء كرماله في درويش
الفرح ، بعد عرجة فرقة في ليلة
الجمعة ابر بستان التي حضرها
فرقة فيها الزمان بين شرق الدرويشية

القبس

● ساجان الرجان ، من مؤلفي
وزارة الخارجية ، داهته الانطونزا
فجأة والصبرته للازمة الفرائش ، يضي
الوقت ، قبل ان يقضي عليها ويترك
اتار عدوانها باقواب - الليونانما - .
● عبد الله جاسم الشهاب ، المدير
السابق لادارة الحكومة ، يستعد
اشاعات حول اسناد منصب كبير اية
في بنك التصنيف والادارة ، لكن
ابا ابراهيم لم يقبل بشيء على هذه
الاشاعات .
● خليل سليمان عمر ، يستعد
لاستقبال شركته الجديدة القادمة من الفضة
الغربية ، بعد ان انتهى من تأليف
شقة الزوجية التي سيدخل من
بابها الى القصر الذهبي ، لم يطر
مع عروسة الى فرنسا للفداء شهر
الفصل . . ميرود معلما .
● في احدى جلسات مجلس الامة اذار
بعضهم المناقشة ، فتح الاختلاف حتى في
مكتبة الجامعة وقال ادهم « ان هناك كلمة
للمل يمل انها ستكون مختطبة . . وأن
هذا يعتبر معارضة قوية لاجتماع مجلس الامة
المسلم . . ان رسول الله (صلم) منع
المرأة عنها في مشاركة الرجل في المصارف
.. فكانت تلك المظاهرة تفسد الجرح وتصل
الى والامام للمناقشة . . وفي مصرنا هذا
تشارك المرأة الرجل جنبا الى جنب في جميع
محالات العمل على طريق نهضة وبنسب
اليد . . قبل اذا منعنا الاختلاف في الجامعة
بمسبب هذا الملم بعد ذلك حينما تفسد
المرأة الى منزل العمل . . او مسبوكة ذلك
لنسا مجابهة قوية لمجلس الامة . .
شاذوي

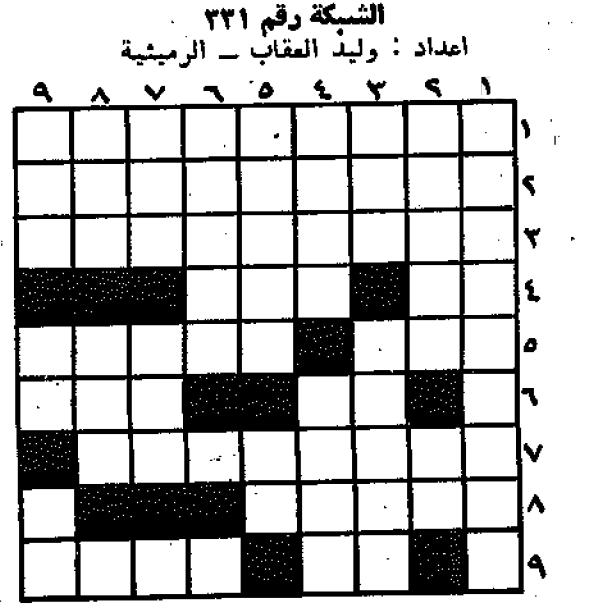
شعار ترفعه الثورة الفلسطينية
اعداد : سعد الشريفة - الرقاب
- احذف الكلمات المدرجة من الرميات ادناه
- ابع الطريق الممودة والافقية والمائلة وبالعكس
- يتبقى منك في النهاية ١٥ حرفا تشكل في مجموعها كلمة السر
وهي شعار الثورة الفلسطينية .



الله جل جلاله - جمال عبد الناصر - سبحانه وتعالى - معمر
القذافي - القبس - الكويت - ليبيا - الثورة - اب - ام - عم -
ص - حي - كمال عدوان - فيلكا - وربة - كمال ناصر -
حرية - قم - كبر - الاستقلال - مدياع - هوجة - حزيران -
يلد محتل - هجم - روح - النون - فهد - سحر - ديوان
الوفيقين - بدن - من - هر .

كانت كلمة السر في عدد امس (محمود الميجي)

كلمات متقاطعة



١ - مدينة مصرية . ٢ - مغرب كويتي . ٣ - اغنية لفريد الاطرش .
٤ - في المطبخ - نساعد . ٥ - عافية (معكوسة) - من اسما
٦ - حرف جر (معكوسة) - بين يدك (معكوسة)
٧ - لاصب كويتي . ٨ - الاسم الثاني لمل اميري . ٩ - بمعنى
برد - زبوت .
١ - مثله مصرية . ٢ - اسم - اداة استفهام (معكوسة) .
٣ - اسم علم مذكر - طية كبيرة . ٤ - يس - اسم علم مؤنث .
٥ - امل (معكوسة) - واحد بالاجنبية . ٦ - الصيد (معكوسة)
٧ - اصبح بالعامية - سلم (معكوسة) . ٨ - لعب - امانة عربية
(معكوسة) . ٩ - من أدوات المطبخ - ناك - في الملم .

حل الشبكة السابقة

١ - جادل . ٢ - ا - بارك - في . ٣ - هاله - ن . ن .
٤ - صب . ٥ - ه - اف . ٦ - ... - درب -
٧ - ... - درب -
٨ - ... - درب -
٩ - ... - درب -
١ - جبهة - رصد . ٢ - ١.١ - شهر . ٣ - دول - باي .
٤ - مهلكة - ف . ٥ - كر . ٦ - الاستعمار - ٧ - اخر . ٨ - انصاف
- ميد . ٩ - ابيه .

والقبس ترحب بشبكات القراء

العمل : ٢١ اذار - ٢٠ نيسان ، العلاقات الاجتماعية في تقدم
مستمر ، وماطيك لا الاستفاد من الفرصة المتاحة .
الكون : ٢١ نيسان - ٢١ ايار ، مستطيلك الكني شكل منحور
للكرك ، ظروف مؤاتية لاحراز نتائج ايجابية .
الجزء : ٢٢ ايار - ٢١ حزيران ، تأثيرات خارجية لسطرك
ليبحث عن نتائج ثابتة ، ميل الى الاكثار من الكلام .
المرقان : ٢٢ حزيران - ٢٢ تموز ، مستطيلك الكثير من وقتك
مالم تنسب الى الظروف المعقدة بك . اقل فرائدك بحدود
الاسد : ٢٢ تموز - ٢٢ اب ، عليك بمواجهة بعض التحديات
على الصعيد العملي ، فبدرك الى اصلاح حالته .
الغداد : ٢٢ اب - ٢٢يلول ، كتنسب خبرات جديدة في
ميدك ، جنب المصنف وامن مصنفك .
الوزن : ٢٢ ايلول - ٢٢ تشرين الاول ، لاسرف هواك في
ميوالات لايفك ، واجمع عليك شرح التفسير .
المغرب : ٢٢ تشرين الاول - ٢٢ تشرين الثاني ، مستطيلك الكمية
الاميرة لشركتك هذه المرة ، حوّل الاجراء الى القدرات الذاتية
الانوس : ٢٢ تشرين الثاني - ٢١ كانون الاول ، اذورك لفرقة
اعمال امراء حاسم بملكي مسافة حادة تنسب ومستطيلك
الاندي : ٢٢ كانون الاول - ٩ كانون الثاني ، شمسك مستطيلك
اعمالك الاستفاد ، وفي كلك ذلك الوجود والوقت .
الاندي : ٢١ كانون الثاني - ١٩ شباط ، افسدك حاسمك ، اقل
كلمة طلال ذلك ، وامرعي على مستطيلك ، انسب في بؤسك
الانوس : ٩ شباط - ٩ اذار ، قد تنسب بالقبس قوام مشاكلك
مستطيلك ، اعطاك بؤسك مستطيلك .



1. 1998年12月

المستقر فريديش
الطبيب الملكي للأورام